

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE EDUCAÇÃO
CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL CRIARTE

AÇÕES AFETIVAS E SOCIAIS



VOL
13
2021

CRIARTE
CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL
CE - UFES



AÇÕES AFETIVAS E SOCIAIS

VOLUME 13 • 2021



- UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO -

REITOR Paulo Sérgio de Paula Vargas

VICE-REITOR Roney Pignaton da Silva

- CENTRO DE EDUCAÇÃO -

DIRETOR Reginaldo Célio Sobrinho

VICE-DIRETORA Andréa Antolini Grijó

- CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL CRIARTE -

DIRETORA Maria José Rassele Soprani

PROJETO GRÁFICO Flávia Amorim Sperandio

DIAGRAMAÇÃO Lisley Mariani de Jesus Lima

Maria Alice da Silva Brito

Thiago de Souza

EQUIPE IDEALIZADORA DAS PROPOSTAS

Alessandra Martins C. Cypriano

Amanda Ribeiro de Almeida

Joarbson Pires Sepulchro

Kenia dos Santos Francelino

Larissa Ferreira Rodrigues Gomes

Leo Silva e Silva

Luciana Pimentel R. G. Soares

Maria Anna Xavier S. C. de Novaes

Taisa Rodrigues Smarssaro Bahiense

Tatiana Passos de Oliveira



setembro • 2021

ORIENTAÇÕES GERAIS



LINKS

Para acessar os links, clique na imagem ou no texto. Em caso de impressão do caderno, escaneie o código QR.

CONTINUAÇÃO

As reticências, no título de uma proposta, indicam que ela deriva de um tema trazido anteriormente. Busque aproveitar essas integrações, criando novas conexões com a criança, ampliando os assuntos e relacionando os temas a situações já vivenciadas.

PÁGINA DE MEMÓRIAS AFETIVAS

Indicação para que sejam feitas postagens no mural virtual do grupo (Padlet).

Todas as propostas foram ampliadas com orientações específicas aos adultos que estiverem mediando as experiências com as crianças. Nessa seção, vocês encontrarão possibilidades de mediação, com mais desafio ou mais ajuda, de modo a respeitar a individualidade de cada criança, contemplando as diferentes idades e, também, as especificidades das crianças da educação especial.

ORIENTAÇÕES
ÀS FAMÍLIAS

BOAS
EXPERIÊNCIAS!

CRIANDO UM BONECO

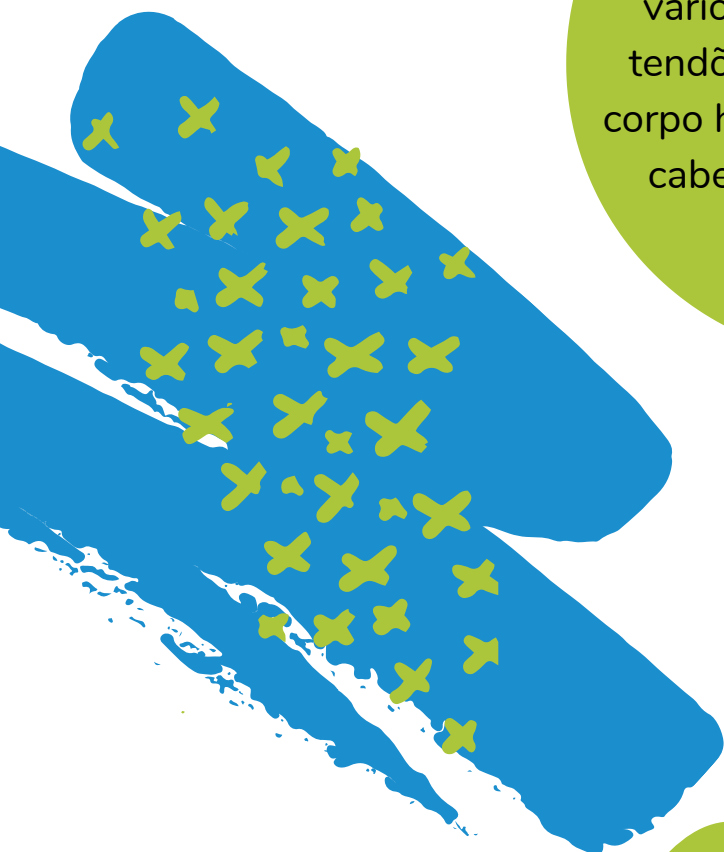
VAMOS CRIAR UM BONECO ARTICULADO COM ALINHAVOS?



Você conhece as partes do seu corpo?



Você sabia? Nosso corpo é articulado por vários ossos, músculos e tendões. De modo geral, o corpo humano é formado por cabeça, tronco, braços e pernas.





Muitas músicas e brincadeiras ajudam a conhecer, explorar e nos divertir com nosso próprio corpo.



Você conhece alguma música ou brincadeira com as partes do seu corpo?



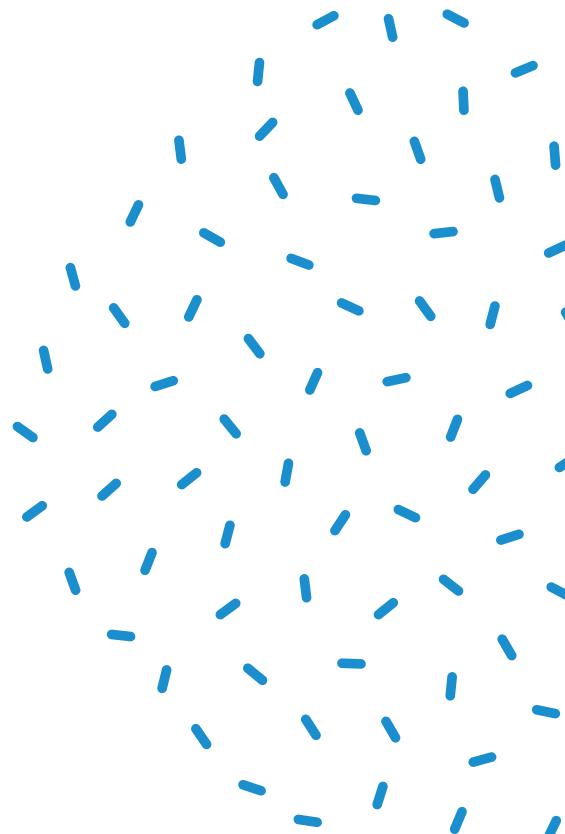
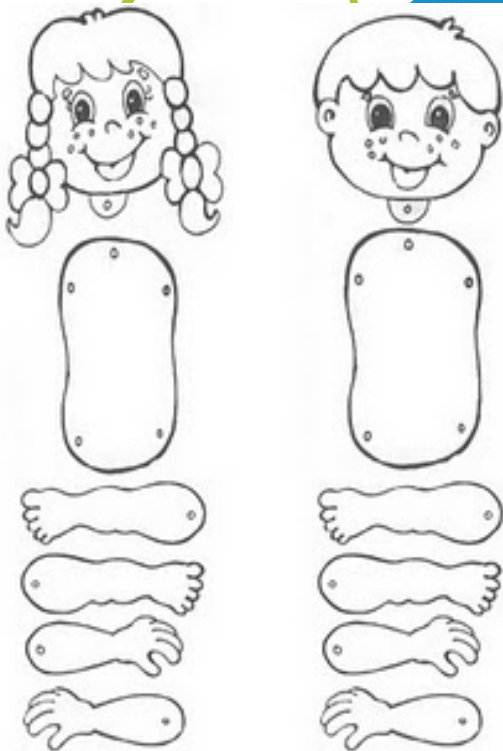
A turma do Seu Lobato, tem a dancinha do corpo, que é super animada. Experimente e divirta-se!!!





Agora que você já dançou e se divertiu, vamos criar um boneco articulado?

Ah, mas não é qualquer boneco, este será costurado, ou seja, alinhavado. Use bem a criatividade para criar seu boneco ou boneca.



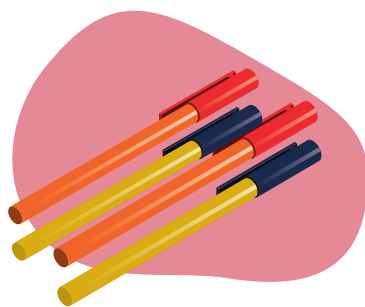


Você vai precisar de:

Materiais



PAPELÃO

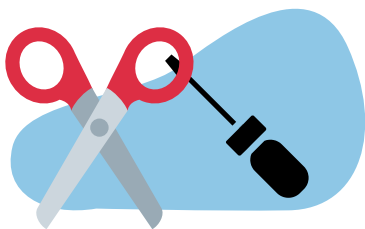


CANETINHA



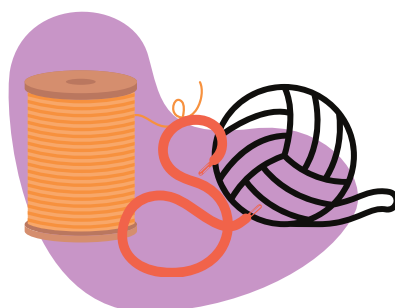
TESOURA

PARA DESENHAR O CONTORNO DO
CORPO - CABEÇA, TRONCO E MEMBROS



UMA CHAVE DE FENDA
OU A TESOURA

PARA FAZER FUROS
NO PAPELÃO



LINHAS DE LÃ
OU BARBANTE
OU CADARÇOS

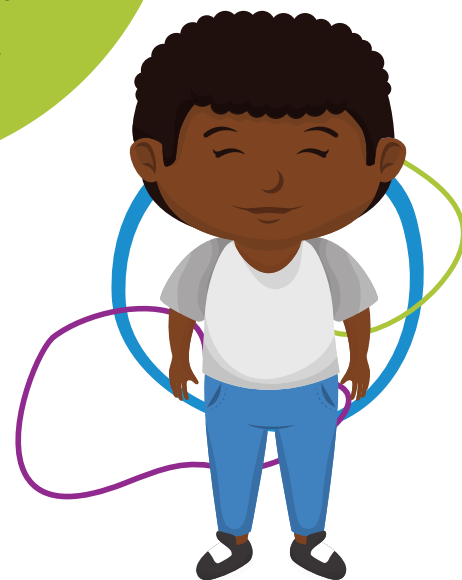


AJUDA DE UM ADULTO

Vamos criar



Desenhe no papelão, separadamente, a cabeça, o tronco, membros superiores (braços e mãos) e membros inferiores (pernas e pés). Acompanhado de um adulto, com a tesoura, recorte as partes do corpo.



Peça auxílio de um adulto para fazer buraquinhos nas partes do corpo:

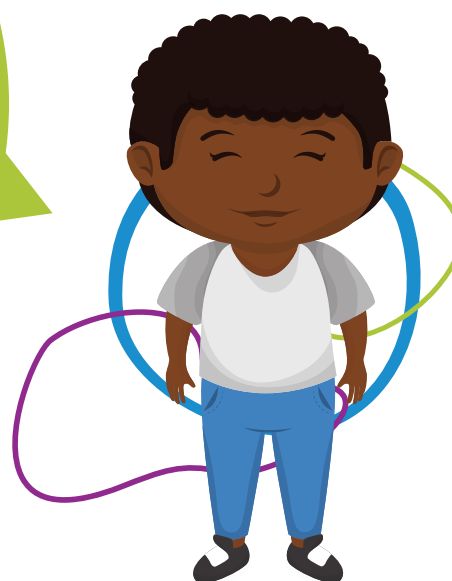
- * 1 buraco na parte de baixo da cabeça e 1 buraco na parte do pescoço no tronco;
- * 1 buraco no braço direito e 1 buraco no tronco para articular ao braço direito;

- * 1 buraco no braço esquerdo e 1 buraco no tronco para articular ao braço esquerdo;
- * 1 buraco na perna direita e 1 buraco no tronco para articular à perna direita;
- * 1 buraco na perna esquerda e 1 buraco no tronco para articular à perna esquerda.

Agora que as partes do corpo já estão prontas e os buraquinhos preparados, passe a linha ou cadarço pelos buraquinhos, unindo cada parte.



Após passar a linha, tente dar um laço ou nó (não muito apertado) para que essa parte do corpo possa se mover. Depois de fazer isso com todas as partes do corpo, é só enfeitar seu boneco/boneca e brincar muito.





Divirta-se!

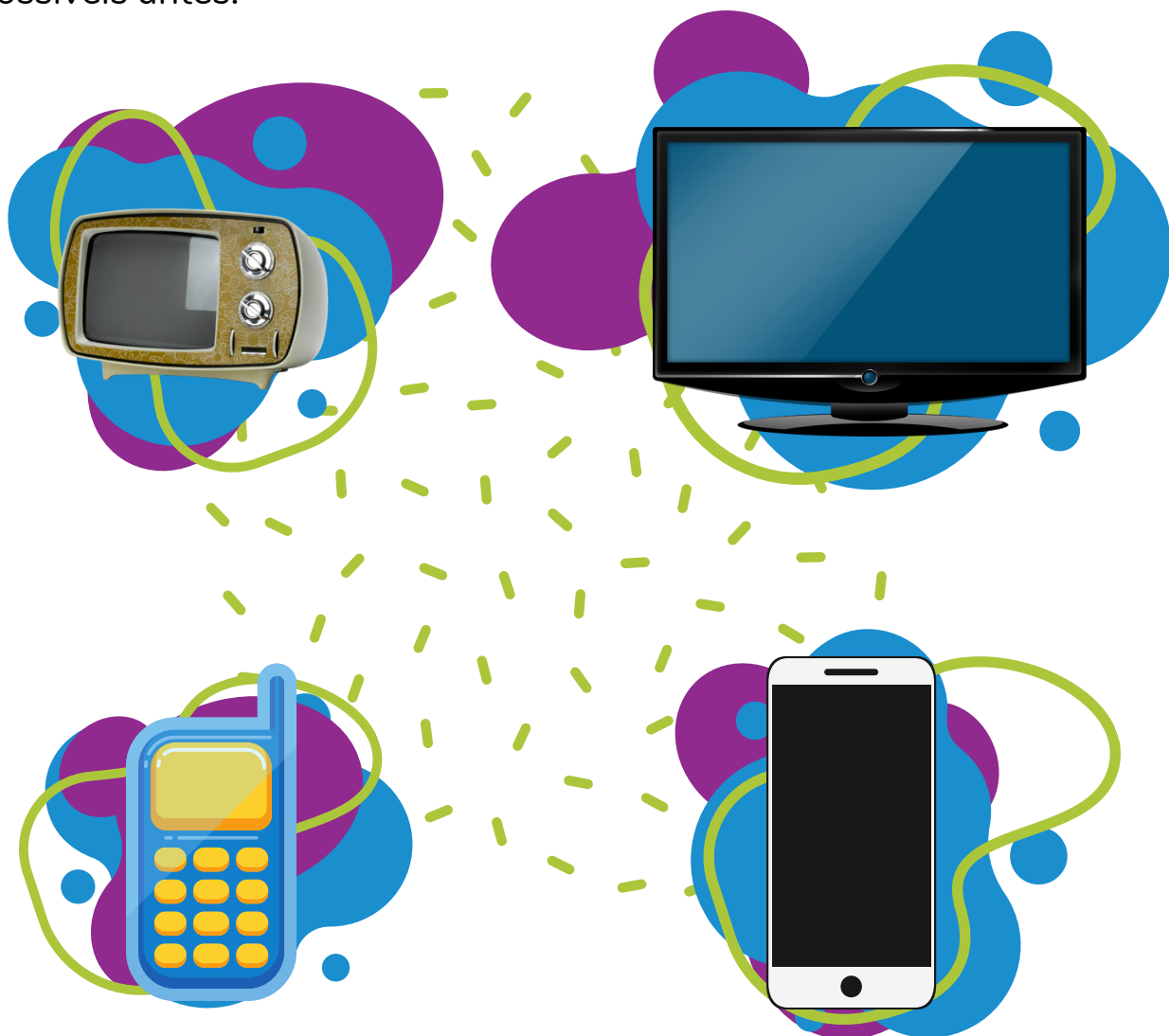


E não deixe de compartilhar na
Página de Memórias Afetivas
do grupo!



NOVAS TECNOLOGIAS

As tecnologias são resultados de um processo histórico que envolve muitas necessidades e muitos conhecimentos e, certamente, facilitam a nossa vida em vários aspectos. As novas tecnologias digitais estão cada vez mais presentes nas nossas vidas. São muitos os recursos virtuais e, cada vez mais, podem ser considerados também para que aprendamos coisas novas ou de outras maneiras que não eram possíveis antes.



No Caderno 7/2020 a proposta **AUTORRETRATO**, após nos apresentar muitos artistas que representaram a si mesmos em suas obras, nos demanda desenhar a nós mesmos, a partir da nossa percepção de como somos. E, por meio das novas tecnologias, podemos desenvolver uma atividade relacionada.



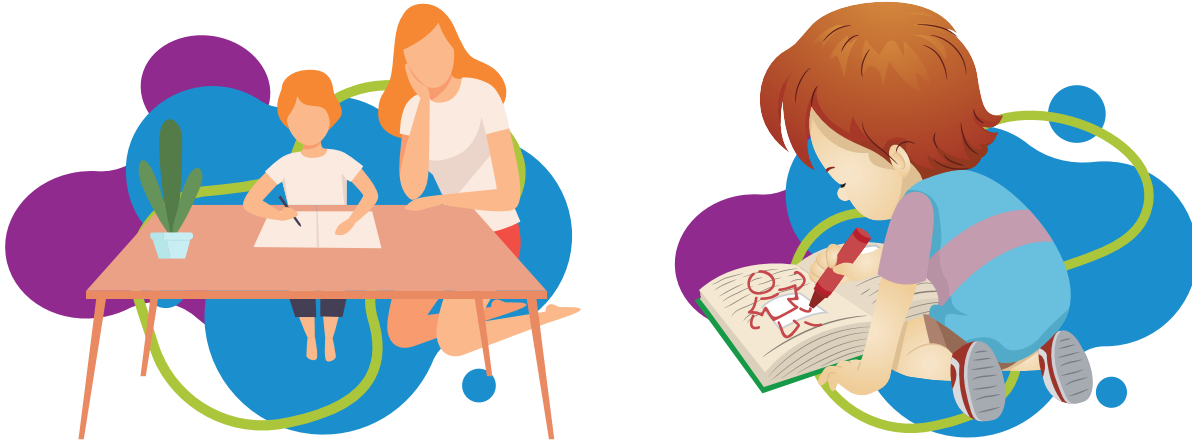
VEJAM:



Esse jogo objetiva que memorizemos os rostinhos que nos são apresentados e, em seguida, espera que sejam montados do mesmo modo como apareceram inicialmente.

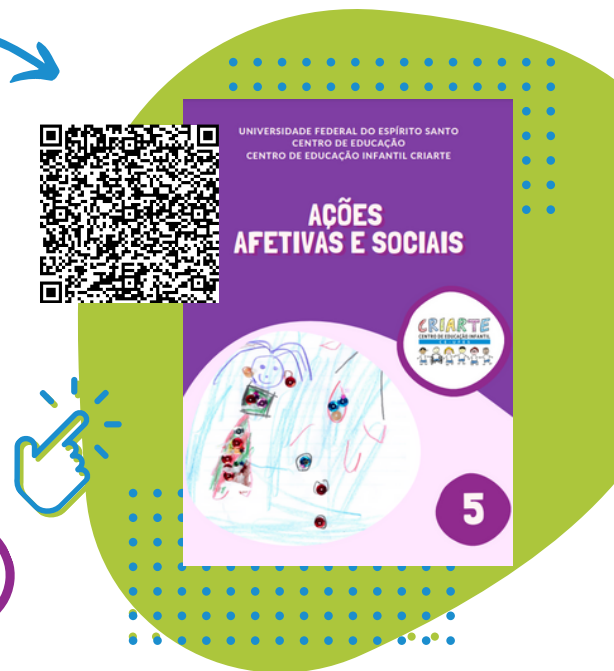
E aí, vamos experimentar?

E desenhando no papel mesmo, tal qual sugerido no Caderno 7/2020, vamos escolher um dos rostinhos do jogo e reproduzir?

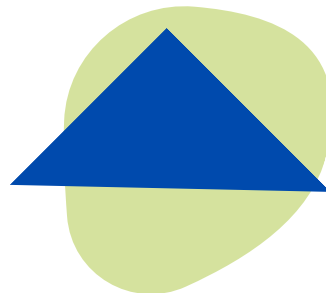
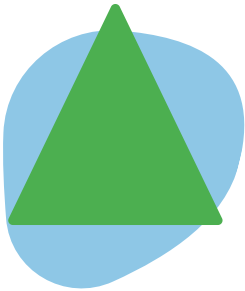
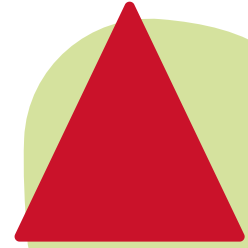
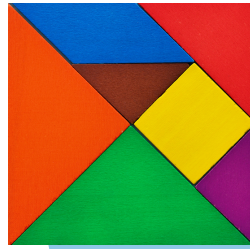
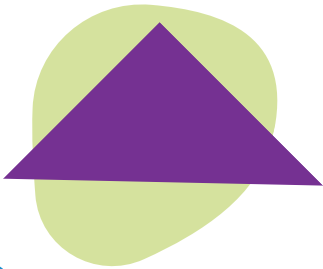
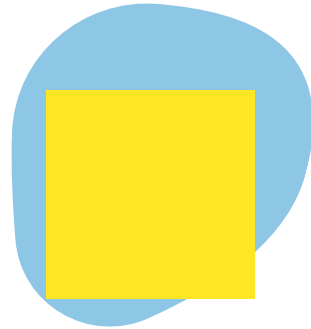
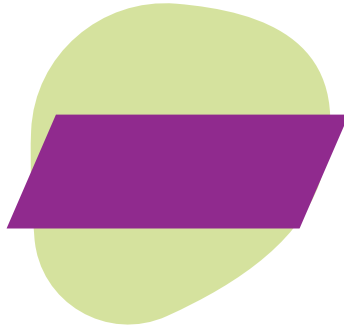
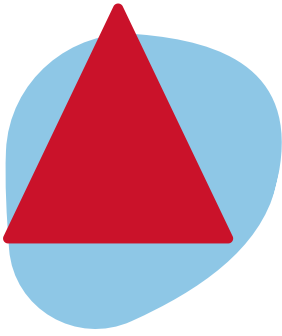


Escolhemos outro exemplo que nos permite ver como uma mesma proposição pode ser desenvolvida de diferentes formas e/ou como pode se desdobrar em tantas outras e como as novas tecnologias podem ser usadas nesse sentido.

No Caderno 5/2020, a proposta TANGRAM, além de outras indicações, nos remete a algumas FORMAS GEOMÉTRICAS as quais também comparecem em:



Vamos jogar?



Vocês também podem localizar objetos cujo formato esteja relacionado à forma geométrica indicada pelo jogo e desenhar seu contorno, colorir ou pintar e recortar. Assim, além da atenção voltada ao jogo, vocês também estarão se voltando à atividades manuais.

Que tal?!



ORIENTAÇÕES ÀS FAMÍLIAS

Sem dúvidas é preciso dosar o tempo das crianças diante das telas. Mas, feito isso, nos momentos em que forem utilizar as novas tecnologias digitais, é importante apresentar-lhes possibilidades que requeiram pensar sobre o que é proposto e, também, relacionar as possibilidades apresentadas a outras formas de fazer.



MEXE E REMEXE COM LYGIA CLARK



Quem foi Lygia Clark?

Ligia Pimentel Lins, conhecida como Lygia Clark, nasceu em 1920, em Belo Horizonte. Foi aluna de Burle Marx em 1947 e dois anos depois foi a Paris estudar. De volta ao Brasil, conviveu com Hélio Oiticica e Mário Pedrosa, artistas que gostavam de pensar a arte para além da tela e ficavam se perguntando sobre o papel do espectador. Ou seja, para esses artistas quem vai apreciar uma obra de arte deve compartilhar da criação feita pelo artista. Lygia Clark, por sua vez, entendia que era preciso usar o olhar e também outros sentidos.



Algumas peças produzidas por Lygia Clark

Série "Bichos"



Esculturas com caixas de fósforos



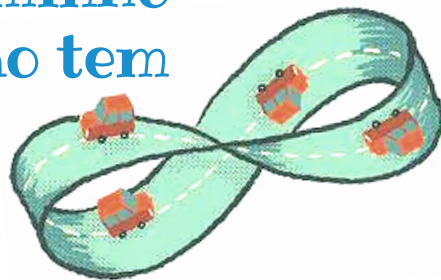
Lygia Clark cortando a fita de Moebius

Conversando sobre as obras

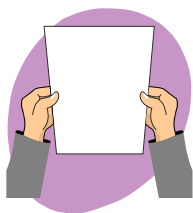
Que legal o trabalho de Lygia Clark, né? E você, o que achou dessas imagens? O que será que inspirou Lygia Clark a produzir essas obras? Que tipos de materiais ela usou em cada uma delas? Será que a gente consegue produzir em casa a nossa própria "obra de arte", inspirados em Lygia Clark e se divertir com essa proposta? Que tal, então, fazermos uma fita de Moebius?

FITA DE MOEBIUS

um caminho
que não tem
fim...



Materiais



UMA FOLHA
DE PAPEL

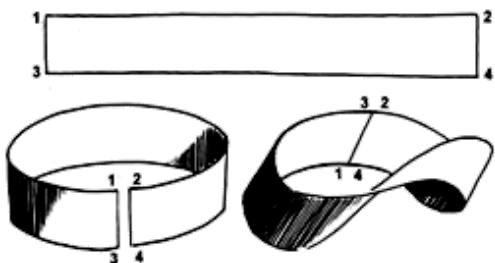


TESOURA
(SEM PONTA)



COLA

Como fazer



- Pegue uma folha de papel.
- Corte-a formando fitas de 4 cm, seguindo uma linha reta.
- Selecione uma das fitas.
- Junte as pontas da fita escolhida como se fosse formar um aro, mas dê uma volta na fita antes de colar as pontas.
- Cole as pontas.

Pronto, agora você tem a sua própria fita de Moebius!



Vamos experimentar cortá-la? Você é quem vai decidir quando parar. Quanto mais se recorta, mais ela cresce, até que o caminho vai ficando estreito e não pode mais ser cortado. Assista ao vídeo e descubra os enigmas da fita de Moebius.

ORIENTAÇÕES ÀS FAMÍLIAS

Pode-se estimular a criança a usar a criatividade e a falar sobre o quê, como e por que está fazendo determinado objeto. Adulto e criança podem cortar a fita juntos, caso a criança seja muito pequena e ainda não consiga manusear a tesoura com autonomia. O papel pode ser colorido antes ou depois de confeccionarem a fita de Moebius. Só não esqueçam de deixar a tinta secar antes de brincarem com ela! Além disso, outras fitas e objetos diferentes podem ser feitos com papel, cola e tesoura. Lygia Clark nos ensinou que podemos criar e também interagir com a arte usando nossos sentidos.



PEQUENOS CINEASTAS

No aniversário de 45 anos do CEI Criarte, tivemos uma atração mais do que especial:

Uma mostra de filmes de curta-metragem produzidos por crianças que estudaram na escola!

Algumas das produções foram feitas por meio de uma técnica chamada stop motion. Em inglês, “stop” significa “parado” e “motion” quer dizer “movimento”. O próprio nome já nos dá algumas pistas... Essa animação é criada a partir de imagens paradas que, quando exibidas em sequência em alta velocidade, trazem a impressão de movimento.

Muito legal, não é?

Se você ainda não assistiu,
confira aqui:



**O MISTÉRIO
DA COBRA
MISTERIOSA**

**FORMIGAS
EM
AÇÃO**



E o melhor é que você pode produzir seus próprios filmes com a câmera do celular! O truque é tirar várias fotos em sequência e depois usar um aplicativo para passá-las bem rapidinho, uma após a outra.

Mas, antes de tirar as fotografias, é preciso definir alguns elementos da sua animação.

Vamos lá?

- **ENREDO:** em primeiro lugar, pense em que cena ou história você quer narrar.
- **CENÁRIO:** defina um lugar para ambientar sua história. Você pode produzir um cenário (desenhando em um papel ou em uma caixa de papelão, por exemplo) ou aproveitar um cantinho da sua casa (uma planta, um tapete colorido...).
- **PERSONAGENS:** por fim, é preciso escolher os personagens. Você pode desenhá-los, produzi-los com massinha ou utilizar brinquedos que você já tenha para representá-los.



Fonte: campograndenews.com.br/lado-b/diversao/do-stop-motion-ao-manga-oficinas-sao-opcoes-de-aprendizado-nas-ferias

Como fazer

- * Monte o cenário em um local plano e estável;
- * Ajuste o enquadramento da câmera do celular de modo que apenas o cenário apareça no visor;
- * Defina os movimentos dos personagens e registre-os em várias etapas. Para cada etapa do movimento, tire uma foto;
- * Com os dedos, deslize as fotos do rolo da câmera rapidamente. Ou, para uma melhor experiência, insira as imagens em um aplicativo de animação.



Fonte: tempojunto.com/2019/10/31/unir-a-brincadeira-e-a-tecnologia-com-o-stopmotion/

Animação usando o aplicativo google fotos (no celular ou no computador)

- Salve todas as fotos no aplicativo Google Fotos.
- Abra o aplicativo, selecione as fotos desejadas e clique no sinal “+” disposto no menu superior.
- Depois, clique na opção “animação”.
- Pronto! A animação será exibida.



Outras sugestões de aplicativos:



Stop Motion Maker



Stop Motion Studio

ORIENTAÇÕES ÀS FAMÍLIAS

É importante que a criança participe ativamente do processo de elaboração do projeto por meio de conversas e desenhos do que se pretende fazer. Isso contribui para que ela desenvolva noções de sequência e sistematização de ideias.

Após a conclusão do filme, peça que a criança narre o passo a passo na produção do filme e em seguida, assista seu depoimento. Essa dinâmica dará oportunidades da criança se ouvir e refletir sobre as etapas da experiência vivida.

CRIARTE
CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL
CE - UFES



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESPÍRITO SANTO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE EDUCAÇÃO
CENTRO DE EDUCAÇÃO INFANTIL CRIARTE

CRIARTE.UFES.BR
PEDAGOGICO.CRIARTE@UFES.BR

- SETEMBRO . 2021 -

VOL

13

2021